

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.05 История искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.

«Социально-культурная деятельность»

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой)
комиссии
Председатель Боброва А.К.
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:

ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:

Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История искусств

1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Основная программа учебной дисциплины может быть использована в общеобразовательных школах и средних специальных учебных заведениях.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.05 История искусств входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории искусства;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мирового искусства;
- ознакомить студентов с феноменологией искусства, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений искусства и их эстетической интерпретации;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

История искусств

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

знать:

- последовательность развития мирового искусства;
- основные направления, этапы, феномены истории мирового искусства;

- место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

Раздел 1.4.

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

Раздел 1.5.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 14 часов,
- в том числе:

-групповой 14 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 220 часов;

- из них часов практической подготовки - 112 часов

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов.

Период изучения 3-4 семестр(ы).

Раздел 1.6.

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы Основы философии: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
1	2	3	4
П.00 Профессиональный цикл			
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины			
Учебная дисциплина ОП.05 История искусств. Разработчик: Ермошина А.А.		186/112	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого
Групповые	4/2	4/3	8/5
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	106/69	72/38	178/107
Максимальная учебная нагрузка студентов	110/71	76/41	186/112
2 курс 3 семестр		110/71	
Введение. Понятие искусства	Содержание Понятие искусства. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством и фантазией. Взгляды на идею искусства Аристотеля и Платона. Виды искусства.	0,5 0,5	 1
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Содержание Первобытное искусство - периодизация. Теории происхождения искусства. История открытия памятников палеолита. Произведения мобильного искусства этого периода. «Виллендорфская Венера». Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Изобретение лодки. Появление лука и стрел. Искусство испанского Леванта (Мезолит). Переход от присваивающих форм производства к производящим. Неолит. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Майкопская культура. Кобанская культура. Искусство эпохи железа. Скифское декоративно-прикладное искусство.	0,5/0,5 0,5/0,5	 1
Тема 1.2.	Содержание	0,5/0,5	1

Искусство Древнего Египта	Периодизация. Заупокойный культ и его влияние на искусство Древнего Египта. Обряд погребения. Додинастический период (конец V-IV тыс. до н.э.). Древнейшие могилы. Расписные сосуды, плитки, настенные росписи. Сложение канона в искусстве. Плита фараона Нармера. Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.). Ведущее положение архитектуры. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Скульптура Древнего царства. Рельефы и росписи. Искусство Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Новый тип заупокойного храма. Храм Ментухотепа I. Искусство Нового царства (XVI-XI вв до н.э.). Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Храмы в Карнаке и Луксоре. Портреты Эхнатона и Нефертити.	0,5/0,5	
Самостоятельная работа по разделу 1		20/8	
Раздел 2. Искусство Античности			
Тема 2.1. Искусство Древней Греции	Содержание Периодизация. Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.). Появление простейшей архитектурной формы – исходной для образования типов греческих храмов. Керамика. Архаический период (VII-VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы. Ордер в архитектуре Древней Греции. Типы греческих храмов. Скульптура Архаики. Курсы и коры. Стремление к реалистическому воплощению действительности. Выражение в искусстве идеала прекрасного, сильного, здорового духом и телом гражданина. Виды греческих сосудов. Два вида вазовой росписи. Мастера Амасис, Экзекий. Классический период (V-последняя треть IV в. до н. э.) «Золотой век» Перикла. Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Необыкновенный взлет творческих сил в это время. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон как крупнейшее, наиболее значительное в художественном отношении произведение греческой и мировой архитектуры. Скульптура акрополя. Выдающиеся архитекторы и скульпторы. Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Живопись. Апеллес и Филоксен. Эллинистический период. Империя Александра и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Новые города: Александрия, Пергам. Гипподамова система. Контрасты в искусстве. Алтарь Зевса в Пергаме. Афродита Мелосская и Лаокоон. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма («Камя Гонзаго»).	0,5/0,5 0,5/0,5	1
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима	Содержание Космополитический характер империи, ее «цивилизаторская» роль. Связь с культурой Древней Греции. Общее и отличия. Прикладной характер, оттенок утилитарности в произведениях римлян. Архитектура. Развитие градостроительных идей. Форум – новый тип общественной площади. Форум – новый тип общественной площади. Форум в республиканский период. Императорские форумы. Базилика – общественное сооружение. Ордер в древнеримской архитектуре. Храмы. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: цирки, театры, амфитеатры. Колизей. Мосты и акведуки. Термы. Жилые сооружения. Римский скульптурный портрет, его происхождение от восковой маски. Республиканский портрет. Скульптура императорского Рима. Статуи Августа. Скульптура времени династии Юлиев-Клавдиев. Портреты Нерона, Калигулы. Скульптура времени Флавиев. Психологизм в скульптурном портрете. Скульптура династии Антонинов. Солдатские императоры. Портреты Константина. Росписи и мозаики Древнего Рима. Росписи в Геркулануме и Помпеях.	0,5/0,5 0,5/0,5	1
Самостоятельная работа по разделу 2		20/8	
Раздел 3. Искусство Средневековья			
Тема 3.1.	Содержание	0,5/0,5	1

Искусство Византии (IV в. – 1453 г.)	Периодизация. Сохранение античного наследия. Развитие наук. «Три золотых века». Основание Константинополя. Искусство времени Юстиниана (VI – VII вв.). Храм Св. Софии в Константинополе. В его основе – базиликальность, центричность, купольность. Интерьер Софийского храма. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. «Юстиниан и Феодора со свитой». Иконоборчество. Македонское Возрождение. Канонизация крестово-купольного храма и изображений в теле храма. Порядок размещения сюжетных композиций в храме. Христианские праздники. Палеологовское Возрождение. Влияние византийской культуры на культуру Киевской Руси.	0,5	
Тема 3.2. Основные тенденции искусства Европейского средневековья Романский и готический стили в искусстве Средневековья	Самостоятельная работа (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	46/33	
	Содержание Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Увеличение размеров храма. Типы сводчатых конструкций. Разработка типа храма на путях паломничеств. Церковь Сен Сернен в Тулузе. Феодальный замок. Монументальная скульптура. Скульптура портала. Задачи и характер романской скульптуры «Страшный суд», «Апокалиптическое видение». Романская капитель. Народные черты в романской скульптуре. Рост городов. Города – коммуны. Новые типы зданий. Городская ратуша. Особенности готического стиля. Готический собор, его роль в жизни города. Конструкция готического храма. Свод на нервюрах стрельчатой формы. Система аркбутанов и контрфорсов. Наружный вид храма. Собор Парижской Богоматери. Шартрский собор, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Готика Германии. Витраж. Книжная миниатюра. Шпалера.		1
	Самостоятельная работа по разделу 3(изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	46/33	
Домашняя контрольная работа	КОС 1	20/20	
Контрольный урок	КОС 2	1	
2 курс, 4 семестр			
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 4.1. Особенности искусства Итальянского Возрождения	Содержание	0,5/0,5	1-2
	Развитие реализма. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства эпохи Возрождения. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Значение математического и логического начал в искусстве. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Никколо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто. Архитектура. Возрождение в Тоскане и его распространение по Италии. Ф. Брунеллески. Купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи XV в. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV в. Противоречивый характер его творчества. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры». Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Деятельность Микеланджело как архитектора. Скульптура Микеланджело. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость.	0,5/0,5	

	Скульптура для надгробия Юлия II. Капелла Медичи. Поздние работы Микеланджело. Леонардо да Винчи как один из величайших мастеров Высокого Возрождения. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Фреска «Тайная вечеря». «Джоконда». Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Росписи ватиканских станц. Портреты Рафаэля. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан.		
Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения	Содержание Отличие Итальянского и Северного Возрождения. Эмпирический путь восприятия и передачи мира мастерами Северного Возрождения. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля. Искусство Германии. Преобладание экспрессии над гармонией, конкретных индивидуальных черт над возвышенным и идеальным в искусстве немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Самостоятельная работа по разделу 4		15/15	
Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков			
Тема 5.1. Особенности искусства Нового времени. Стилевой образ эпохи XVII века	Содержание Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII в. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Основные черты европейского искусства XVII в. Его противоречия, отражающие противоречия эпохи. Формирование системы жанров. Проблема стиля в искусстве XVII в. Классицизм и барокко. Внестилевая линия.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Тема 5.2. Искусство Италии, Фландрии, Франции, Голландии и Испании	Содержание Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Отношение к ордеру. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Работы в соборе Св. Петра в Риме. Организация площади перед собором. Лестница в Ватиканском дворце. Скульптура Бернини. Живопись. Микеланджело да Караваджо. Соединение в его творчестве черт реализма и барокко. П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи и крупнейший мастер XVII в. в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Портреты Рубенса. Рубенс – монументалист. Античная тематика в творчестве художника. Формирование мастерской Рубенса, ее значение в развитии фламандского искусства. А. Ван Дейк как создатель общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс, олицетворяющий своим творчеством демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс. Искусство Голландии. Живопись. Голландский групповой портрет. Его истоки и основные типы: портреты стрелковых гильдий, портреты регентов и «анатомии». Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс ван Рейн, его творчество как высшее достижение голландского искусства. Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний с помощью скупых изобразительных средств. Золотой век испанского искусства. Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров европейского искусства. «Сдача Бреды». «Менины», «Пряхи». Живописное мастерство Веласкеса.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Тема 5.3. Основные черты культуры и искусства	Содержание		1-2

XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции	Особенности исторического развития Европы XVIII в. Промышленная революция в Англии, подготовка французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Становление классической научной картины мира. Просвещение. Энциклопедисты. Выдающиеся деятели эпохи Просвещения. Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции. Градостроительство Франции пер. пол. XVIII в. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Перелом к классицизму. Стиль Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. А. Габриэль. Французский классицизм конца XVIII в. Поиски больших монументальных решений. Живопись. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами». А. Ватто – крупнейший французский художник XVIII в. Театральные сцены и «галантные празднества» в его творчестве. Тематика: мифология, пасторали, пейзаж.		
	Самостоятельная работа по Разделу 5 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	30/17	
Раздел 6. Искусство XIX - XX веков			
Тема 6.1. Основные культурно-исторические события XIX в. Академизм, классицизм, романтизм и историческая ситуация	Содержание Ускорение темпов экономического и социального развития. XIX в. – «век пара» (паровозы, пароходы). Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в XIX в. Париж - выставочный зал Европы. Город и городская среда. Классицизм как стиль искусства, воплотивший просветительские идеалы и, в частности, ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Ж. Л. Давид – великий французский художник, открывающий новый этап развития искусства. Классицизм как средство прославления и возвеличения гражданских добродетелей. «Клятва Горациев». Давид – общественный деятель и художник революции. «Смерть Марата». Давид – живописец империи. «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», «Коронация Жозефины». Академизм и классицизм в творчестве Ж. О. Д. Энгра. Особое место романтизма в искусстве XIX в. Романтизм как широкое культурно-художественное движение, охватывающее различные сферы духовной жизни. Утверждение нового мироощущения, нового отношения к личности, новой концепции творчества.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Тема 6.2. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века	Содержание Т. Жерико – первый крупнейший художник романтик в искусстве Франции XIX в. Трагическая напряженность и драматизм его работ. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – центральная фигура французского романтизма. «Ладья Данте». «Резня на Хиосе». Новое понимание исторической живописи. «Свобода, ведущая народ» как одно из ярчайших отражений революционной борьбы в изобразительном искусстве. Ф. Гойя – великий испанский художник, первый яркий мастер романтизма, наметивший новые пути развития европейского искусства XIX в. Серия офортов «Капричос». Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм. Стиль модерн.		1-2
Тема 6.3. XX век и новые формы искусства Особенности архитектуры XX века	Содержание Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Матисс, Марке, Пикассо, Дали, Майоль и др. Франция: Ле Корбюзье. Архитектура США. Новые формы и конструкции в архитектуре.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
	Самостоятельная работа по Разделу 6 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	19/6	
	Подготовка к зачету	8	
Дифференцированный зачет		1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Дисциплина: ОП.05 История искусств

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	3-4	Раздел 1. Искусство Древнего мира	Подготовка к ответам на вопросы по разделу. Реферат на тему «Заупокойный культ в искусстве Древнего Египта».	Устный опрос Проверка рефератов	20/8	
		Раздел 2. Искусство Античности	Подготовка к ответам на вопросы по разделу Составление материалов презентаций на тему «Великие скульпторы Эллады».	Устный опрос Просмотр и защита материалов презентаций	20/8	
		Раздел 3. Искусство Средневековья	Изучение Темы 3.2. Основные тенденции искусства Европейского средневековья. Романский и готический стили в искусстве Средневековья. Составление конспекта и материалов презентаций). Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стилей». Написание эссе «Готическое искусство средневековья и современные «готы»: что общего?»	Устный опрос Проверка письменных работ Просмотр материалов презентаций	46/33	
		Домашняя контрольная работа			20/20	
		Итого за 3 семестр				106/69
		Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	Составление материалов презентаций на тему «Титаны Высокого Возрождения в Италии».	Просмотр материалов презентаций	15/15	
		Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков	Изучение Темы 5.3. Основные черты культуры и искусства XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма». Реферат на тему «Мастера барокко». Создание виртуального произведения в стиле рококо. Эссе на тему «Просветители и рококо».	Устный опрос Проверка письменной работы Проверка рефератов, эссе	30/17	
		Раздел 6. Искусство XIX - XX веков	Изучение Темы 6.2. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века. Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление материалов презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XIX в.»	Устный опрос Защита презентаций	19/6	

	Подготовка к зачету		8
			Итого за 4 семестр
	Итого за 2 курс		72/38
		Итого по дисциплине ОП.06 История искусств	178/107
			178/107

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.05 История искусств**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История искусств»;

Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.06	История искусств	Перечень рекомендуемых основных учебных изданий для студентов: <ol style="list-style-type: none">1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусства. Т 1-3. М.-Л., 1948-1955.2. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975.3. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.4. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.5. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.6. Виппер Б. Р. Борьба в итальянском искусстве XVI века (1520-1590). М., 1956.7. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.8. Всеобщая история искусств: в 6 т. М., 1956-1966.9. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия 1250 – 1380. Л., 1947.10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.11. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-2. М., 1968-1975.12. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1983.

		<p>13. Искусство стран и народов мира: Крат. Худож. Энцикл.: в 5 т. М., 1962-1981.</p> <p>14. История зарубежного искусства /Под ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н.Л. – М., 1983.</p> <p>15. История искусства зарубежных стран: в 3 т. М., 1963-1964.</p> <p>16. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – 4-е изд. М., 1965.</p> <p>17. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.</p> <p>18. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1971.</p> <p>19. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1976-1982.</p> <p>20. Мастера искусства об искусстве: в 2 т. М., 1966.</p> <p>21. Матье М. Е. Искусство Древнего Египта. М., 1970.</p> <p>22. Муратов П. П. Образы Италии. М., 1994.</p> <p>23. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980.</p> <p>24. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. – М., 1967-1982.</p> <p>25. Популярная художественная энциклопедия: кн. 1-2. М., 1986.</p> <p>26. Портрет в европейской живописи XV- начала XX в. М., 1975.</p> <p>27. Петрусеви́ч Н. Б. Искусство Франции XV-XVI вв. Л., 1973.</p> <p>28. Ротенберг Е. И. Искусство Италии: Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966 (или М., 1974).</p> <p>29. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971.</p> <p>30. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII в. М., 1989.</p> <p>31. С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи – от Леонардо до Пикассо. Кн. 4/ Сост. И. С. Ненарокова. М., 1977.</p> <p>32. Социальные функции искусства и его виды. М., 1980.</p> <p>33. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1988.</p> <p>34. Традиции в истории культуры. М., 1978.</p> <p>35. Художественная культура: Понятия. Термины : Справочное пособие / Сост. Л. Н. Дорогова. М., 1978.</p> <p>36. Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX вв. М., 1978.</p> <p>37. Шапиро Ю. Г. и др. Пять кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв. Л., 1971.</p> <p>Перечень рекомендуемых дополнительных учебных изданий для студентов:</p> <p>1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p> <p>2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</p>
--	--	---

		<p>3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.</p> <p>4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.</p> <p>5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.</p> <p>6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.</p> <p>7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.</p> <p>8. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.</p> <p>9. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</p> <p>10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</p> <p>11. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.</p> <p>12. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.</p> <p>13. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.</p> <p>14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.</p> <p>15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.</p> <p>16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.</p> <p>17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>19. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>20. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.</p> <p>21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.</p> <p>22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.</p> <p>23. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.</p> <p>24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://www.economic.ispu.ru/history/part1/ http://www.istorya.ru/ http://www.gumer.info/ http://history.rin.ru/ http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница http://his.1september.ru/ http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm</p>
--	--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Применение знаний, полученных в результате изучения дисциплины при работе с коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединений).	Выполнение домашней контрольной работы Экспертная оценка
Контролируемые умения и знания		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
Умения:			
<ul style="list-style-type: none"> логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи; 		Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос№1
<ul style="list-style-type: none"> работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; 		Домашняя контрольная работа	Кос№2

преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;		
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения искусства и достижения культуры; 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос2, Кос 3
<ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности. 	Домашняя контрольная работа	Кос№2
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> • последовательность развития мирового искусства; 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос 3
<ul style="list-style-type: none"> • основные направления, этапы феномены истории мирового искусства; 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос 3
<ul style="list-style-type: none"> • место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей. 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос 2, Кос 3